

MONTREAL
RECOMMENDS
RECOMMANDE EMPFIEHLT SICH SUGGERISCE RECOMIENDA
BECOMMENDS
WONIKREVI



Shortly following her graduation from the University of Quebec in Montreal, former Montreal artist, **Corno**, achieved star status for her huge, expressionistic canvases of the human face and figure rendered in fearless hues. Her popularity has never diminished. She produces a prodigious amount of work from her New York studio, which sells internationally in prestigious locations including the Faubourg St-Honoré in Paris, Bond Street in London, and at Opera Gallery in Hong Kong. Corno remains a source of fascination for the media. She has appeared on numerous TV programs, in radio interviews, in magazines, and in Bernard Hébert's documentary film, *The Art of the Nude*. Her work adds an electrifying presence to myriad private collections, and was projected over Columbus Circle in New York. Corno's virtuosic 45-foot-long mural installation vividly framed New York's fashion event, *The Train*. Corno's career continues to follow a meteoric rise, yet she remains deeply fond of Montreal—a city in which she maintains a loyal following. Linda Corriveau, who has collaborated with Corno in New York and farther afield, now exclusively represents Corno in **AKA Gallery** on Crescent Street.



Linda Corriveau has enjoyed a distinguished career as a museum designer, former curator at the Museum of Ancient and Modern Art in California (among other galleries), and author of art books. The symbiosis of these two powerful women is remarkable. Entering the curatorial field was literally on Corriveau's path as a child: the Canadian Museum of Nature unavoidably situated between her home and school. She grew up walking its grand halls, wondering at all the beauty inside them; sensing within herself the "nourishing" power of art. Corriveau believes that people who gravitate to Corno's work love colour, the human form, and recognize the classical skill which comes from artistic mastery. In Corno's paintings we see mood pulled confidently from colour; the pleasure of illuminating character through a glance, gesture, or toss of the head. We see people with complex emotional lives which resonate far beyond the canvases.

By | Par : Julia Schroeder

Linda Recommends:

Best restaurant in Montreal: **Ferreira Café**

Best time of year in Montreal: **When it's snowing with big snowflakes...**

Best place in Montreal: **Downtown**

Best coffee in Montreal: **El Gitano's espresso**

Best bread / croissant in Montreal: **Pâtisserie de Gascogne**

Best shopping in Montreal: **Ogilvy**

Best clothing designer in Montreal: **Philippe Dubuc**

Best moment of Montreal history: **Expo '67 because it was the turn-around point for the city. It also reminds us to keep making Montreal great.**



Linda recommande :

Le meilleur café de Montréal : **Café Ferreira**

La plus belle saison de l'année à Montréal : **L'hiver, lorsqu'il tombe de gros flocons de neige...**

Le plus bel endroit de Montréal : **le centre-ville**

Les meilleurs pains et croissants de Montréal : **la Pâtisserie de Gascogne**

Le meilleur endroit pour faire des emplettes à Montréal : **Ogilvy's**

Le meilleur créateur de mode de Montréal : **Philippe Dubuc**

Le moment le plus fort de l'histoire de Montréal : **Expo '67, car ce fut un moment décisif pour la ville et qu'il nous rappelle que nous devons continuer d'assurer l'essor de Montréal.**

Peu après avoir reçu son diplôme de l'Université du Québec à Montréal, l'ex-montréalaise, **Corno**, est devenue une star de la peinture, reconnue pour ses gigantesques toiles expressionnistes représentant le visage et le corps humain dans des couleurs explosives. Sa popularité ne cesse de grandir. Elle produit une quantité prodigieuse d'œuvres dans son studio de New York, œuvres qui se vendent partout dans le monde dans des galeries prestigieuses, comme celles du Faubourg St-Honoré, à Paris, de Bond Street, à Londres, et de l'Opera Gallery, à Hong Kong. Corno reste une source de fascination pour les médias. On a écrit sur elle, de nombreux articles, et elle a participé à un grand nombre d'émissions de télévision et d'entrevues radio-diffusées. On la retrouve aussi dans le film documentaire, *L'Art du nu*, réalisé par Bernard Hébert. Ses œuvres embellissent de leur présence électrisante une myriade de collections privées, et elles ont fait l'objet d'une projection en format géant sur les immeubles de Columbus Circle, à New York. Les formidables installations murales d'une longueur de 45 pieds, réalisées par Corno, ont été le cadre parfait de l'événement du prêt-à-porter new-yorkais, *The Train*. Bien que la caméra de Corno continue de poursuivre une irrésistible ascension météorique, elle reste profondément attachée à Montréal—une ville avec laquelle elle maintient toujours des liens serrés. Linda Corriveau, qui a collaboré avec Corno à New York et dans des pays plus lointains, la représente maintenant exclusivement à la **Galerie AKA** de la rue Crescent.

Linda Corriveau a suivi une carrière passionnante. En effet, elle a été designer de musée, conservatrice du Museum of Ancient and Modern Art de Californie (parmi d'autres galeries d'art) et auteure de livres d'art. La symbiose entre ces deux femmes puissantes est remarquable. On peut dire que les débuts de Linda Corriveau dans le domaine de la conservation remontent à son enfance, puisqu'en allant à l'école, elle devait passer inévitablement, tous les jours, devant le Musée canadien de la nature. Elle a grandi en parcourant ses salles majestueuses, admirant les merveilles dont ce musée regorge, s'imprégnant du pouvoir « nourricier » de l'art. Corriveau pense que tous ceux qui gravitent autour des œuvres de Corno aiment la couleur et les formes du corps humain et savent reconnaître le coup de pinceau classique qui émane d'une réelle maîtrise artistique. Dans les peintures de Corno, c'est la couleur qui donne l'atmosphère, et le plaisir que nous ressentons en admirant ses toiles vient d'un regard, d'un geste, d'un mouvement de tête du personnage qu'elle représente. Nous voyons des gens dont la vie affective complexe résonne bien au-delà de la toile.